CURRICULUM VITAE & SELECTED WORKS (2016–2026) · EN

Bora KIM (김보라 / 金寶羅, b. 1993, South Korea)

Lives and works in Seoul · Performance, tactile 2.5d relief installation, sound scores, and participatory workshops
kimbora9563@gmail.com · dungji.sensiblecommunity@gmail.com · @2.5d__._ · https://borakim.structrhizome.com/en/

Education

2023	MFA (DNSEP), École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), France (graduation work: *carte à mémoire 2.5d*)
2021	BFA (DNA), École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), France
2016	B.Eng. in Urban Design, Incheon National University, Incheon, South Korea

Solo Exhibition

2025	**Touch tour mind seed**, LDK.DT, Seoul (selected for Seoul Museum of Art Emerging Artists & Curators Support Program; curated by Ayoung Kim)

Selected Group Exhibitions, Performances, Workshops & Talks

2026	*GALAGALA TANGTANG* (group exhibition and artist auction; Touch tour mind seed tactile Braille-and-thread leaflet; curated by Byungsung Kwack), Long Vacance (Pt. 1) & Bada Theater (Pt. 2), Seoul
2026	*Tilt Gently, Little by Little* (Collective Dungji), public program for 2026 Seoul Art Week Main Exhibition (*You Are Driving Through an Extended Congestion Zone. For Your Safety, Please Rest at the Nearest Service Area.*), News Museum Euljiro & four districts across Seoul
2026	*City of Swallows, Part II (燕子之城二部曲)* (archival exhibition and online collective talk for *Like a Borrowed Cat*), Garden City Bookstore, Taipei, Taiwan
2026	4th Paper Researchers: *Fly Flyer* (*Like Fingertips Never Used Before* lecture-workshop), Night Shift, Seoul
2026	*With a little help from friends* (*The Art of Relating* — Collective Dungji: *Landscape of Dungji* & four participatory workshops), Modu Art Space, Seoul
2025	*Invitation*, Art for All Public Program (four sessions; lead artist Bora Kim, facilitated with Collective Dungji — Hajung Song & Dasom Oh), Seoul Museum of Art (SeMA Seosomun Main Branch SeMA L), Seoul
2025	*We B(r)e(w)ing Kombucha* (Lucy Cho × Bora Kim; public program for *Infected-Species*, curated by Hyunkyung Oh, SeMA Emerging Curators Support Program), Space 222, Seoul
2025	Invited Speaker, Open Lecture II (*Seeing, Looking, Coming to See*), *Beyond All Sense 2025* Accessibility Program, Leeum Museum of Art, Seoul
2025	*And They All Lived Happily Ever After* (*Kind Map*; group exhibition co-organized with @serotoning_activ), Mullae Art Space Gallery M30, Seoul
2024	*The Other Side of Everything* (co-artist: Hyejin Yoo), Windmill, Seoul
2024	*Grape Echo*, Chill, Seoul
2024	*Dungji, Sensible Community* (2024 WINDMILL PUMP, founding project of Collective Dungji), Windmill, Seoul
2024	18th *Arte Laguna Prize* Finalists Exhibition (*Mnemonic: Humming*, co-created with Jiyoung Son and Dasom Oh), Arsenale Nord, Venice, Italy
2024	*Animal Play* workshop and expanded *carte à mémoire 2.5d* performance, Kandank Jurank Creative Park & Studioland, South Tangerang, Indonesia
2023–2024	Newpolyphonies, *Nocturnes for a Society* (co-development, performer, and video editing in 2023 premieres; artistic collaboration credit in 2024), Kunstenfestivaldesarts & KANAL–Centre Pompidou (Brussels), Reiefestival (Bruges), and Radialsystem (Berlin)
2023	*Funny Horse Club* (*Moving Trees*), Glassbox × Treize, Paris, France
2022–2023	*La Miette* (led by Claudia Triozzi), Point Éphémère (Paris) and Centre National de la Danse — CND (Pantin), France
2022	*Memory Card* (apexart International Open Call 2022–23, curated by Sol Kim; co-created with Jiyoung Son and Dasom Oh), Glassbox, Paris, France
2022	*Quand Où Quoi / On se reverra 3 — Ps note sur ma rétine* (Festival Pot au Feu #5, Neuville-sur-Oise), *Art by Translation — Affaires Étrangères* (Les Laboratoires d'Aubervilliers & Ygrec), and *Map of Memory 5: 1° again and already* & *feu de bois, cœur en feu* (Ygrèves, Paris), France
2021	*INTER+VIEW=*, SeMA Citizen Curator Exhibition (*Living in the Rétines*, with collective AKZL), SeMA Storage, and 24th Seoul Fringe Festival (*INTER-VIEW*), Space The Necessaries, Seoul
2021	Stage hologram design and *Mnemonic Workshop* for Théâtre du Cristal (*Variations Singulières*), Paris, France
2019–2020	*D'un moi à l'autre* (Galerie Étienne de Causans, Paris, 2020), Festival d'Automne à Paris (*Je fais ce que je fais*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2019), *1:59 Project* (Théâtre de la Ville), *100% L'Expo* (Grande Halle de la Villette), and AKZL inaugural exhibition *Distant Signal* (Seoul)

Publications, Sound Releases, Criticism & Awards

2026	Essay "How Accessibility Measures Take Root as Art," *Arte365* (January 26, 2026); Critic Cohort 4, *Webzine Ieum* (Issues 67–72 six-part criticism series & Issues 73, 75 special dialogues/reviews)
2025	Monograph Touch tour mind seed (co-authored by Bora Kim & Ayoung Kim; book design by Hoiimoiii / Park Hayan; supported by Seoul Museum of Art; ISBN 979-11-93372-36-4)
2025	Sound single *The Unheard*, Land Arts, Paris (produced by Yaya Jalloux)
2025	Emerging Artists & Curators Support Program Grant, Seoul Museum of Art (SeMA)
2023–2024	Finalist, 18th *Arte Laguna Prize*, Venice, Italy (*Mnemonic: Humming*, co-created with Jiyoung Son and Dasom Oh)
2023	Collective book *Like a Borrowed Cat – An Album of Home Remedies* (co-authored by Seoyoung Cho, Bill Dietz, Bora Kim, Chaeyoung Kim, and Hong-Kai Wang; book design by Chen Wen-Shiow; ENSAPC × Ygrec, Paris; ISBN 978-2-9591535-0-1)

Selected Works (14 · 2017–2026)

Year	Title	Medium, Dimensions & Duration	Exhibition, Venue & Collaborator Credits
2017	***Map of Memory* (기억의 지도)**	Relief painting · Paper clay, gesso, and sugar on canvas · 38 × 36 × 3 cm	Created in Paris; exhibited in solo exhibition Touch tour ⁛ mind seed, LDK.DT, Seoul (2025, supported by Seoul Museum of Art) · Photo: Dongwoong Lee, Bora Kim
2018	***instable/stable (unstable/stable)***	Performance and single-channel video · Weighing scale · 5 min 42 sec	Presented at ENSAPC, Cergy (2018), and screened in *D'un moi à l'autre*, Galerie Étienne de Causans, Paris (2020) · Performed with Hippolyte Thillard · Video stills: Bora Kim
2018–2019	***à la surface de l'eau* (수면 위에서)**	Site-specific movement performance and video · Marble staircase (2018); fabric, recorded poem, speakers (2019, 15 min)	École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Cergy, France · Poem recording & performance with Hippolyte Thillard, Esther Kim, et al.
2021	***Living in the Rétines* (망막에서 살기)**	Live performance and installation · Live Zoom feeds, plastic membrane, video projection *(2022 sequel living in the retines 2: Zoom, printer, 15 min)*	*INTER+VIEW=*, SeMA Citizen Curator Exhibition (curated by Jiyoung Son; with collective AKZL), SeMA Storage, Seoul · Technical collaboration: Third Person Point of View · Photo: Bora Kim
2019–2022	***Quand Où Quoi / On se reverra 1–3* (언제 어디서 무엇이 되어 다시 만나리 1–3)**	Three-part performance cycle · Microphones, white powder, rope (Pts. 1–2, 15 min each) / iPad, printer, A4 sheets, xylophone (Pt. 3 *Ps note sur ma rétine*, 15 min)	Pts. 1–2 (2019): ENSAPC, Cergy (with Min Seok, Hippolyte Thillard, Esther Kim); Pt. 3 (2022): Festival Pot au Feu #5, Neuville-sur-Oise (sound co-performer Marie Navarro; photo Lorena Almario)
2020–2022	***Map of Memory 5: 1° again and already* (기억의 지도 5)**	One-on-one participatory performance and objects · 40 printed retinal fundus cards (2 extant), cracked MacBook · 15 min	Performed at Ygrèves, Paris (May 2022); incorporated into *carte à mémoire 2.5d* (2023), France
2022	***Memory Card* (메모리 카드)**	Choreographic system installation and performance · Memory foam, projector, printer, speaker · Dimensions variable	Selected for apexart International Open Call 2022–23 (curated by Sol Kim), Glassbox, Paris · Co-created with Jiyoung Son and Dasom Oh
2021–2023	***Mnemonic: Humming***	Multi-channel sound and object installation (developed from neurodivergent theater workshops) · Dimensions variable	Premiered at Le Vent se Lève! (Théâtre du Cristal), Paris (2021); 18th Arte Laguna Prize Finalists Exhibition, Arsenale Nord, Venice (2024) · Co-created with Jiyoung Son and Dasom Oh
2023	***carte à mémoire 2.5d* (기억의 지도 2.5d)**	Participatory workshop-performance · Archival objects in suitcase, paper, tracing paper, pencil · 30 min *(expanded in 2024 in South Tangerang, Indonesia)*	Master's (DNSEP) graduation presentation, ENSAPC, Cergy, France · Photo: Maxime Vignaud, Bora Kim
2023	***Moving Trees* (움직이는 나무들)**	Six accompanied gallery-visit workshops and leaf-map installation · White marker and pen on fallen leaves, French-translated readings, printed collage · Dimensions variable	*Funny Horse Club*, Glassbox × Treize, Paris, France · Photo: Jiyoung Son, Bora Kim
2024–2025	**Touch tour ⁛ mind seed Cycle (*Map of Mind 1–3*, *Audio Invitations 1–3*, *Islands Village*, *Fluffy Bosong-Bosong*, *Psychological Touch Tour Architectural Model*, *Walking Together from Subway Station to Exhibition*, *Studio Visit Log*)**	Solo exhibition score and installations · Paper clay, unglazed porcelain, baby powder, pillowcase, pillow, paper, pencil, scanner, printer, speakers, spoken-poem audio (04:45 / 04:17), Braille-and-thread leaflet · Dimensions variable	Solo exhibition selected for 2025 SeMA Emerging Artists & Curators Support Program, LDK.DT, Seoul · Curated by Ayoung Kim / Collaboration: Dasom Oh, Hajung Song (SongHa), Jaewoo Jung, Sooyoung Jang, Suyeon Lee, Yaya Jalloux, Yeram Kim, Hyewon Kim / Photo & video: Dongwoong Lee, Kanghyun Cho, Suyeon Lee (portrait: Jaebeom Lee)
2025	***We B(r)e(w)ing Kombucha* (우리-는 콤부차) & *Invitation* (초대장)**	Darkened-room vocal fermentation performance (2 sessions: *Fermenting Flesh* & *Congealing Bodies*) and accompanied museum walking workshop (4 sessions) · Sound, recording tools, maps · 60–120 min each	*Infected-Species* (curated by Hyunkyung Oh, SeMA Emerging Curators Support Program), Space 222 (with Lucy Cho), and *Art for All* Public Program, Seoul Museum of Art (SeMA Seosomun Main Branch SeMA L; facilitated with Collective Dungji — Hajung Song & Dasom Oh; photo Dongwoong Lee), Seoul
2026	**Collective Dungji: *Landscape of Dungji* (둥지의 풍경) & *Tilt Gently, Little by Little* (살살 조금씩 기울여)**	Four-workshop participatory installation, sound, video, and handmade book · Boxes, yarn, paper, seeds, tea mesh, beeswax clay, natural objects, ball-embedded microphones · Dimensions variable	*With a little help from friends*, Modu Art Space, and 2026 Seoul Art Week Main Exhibition (News Museum Euljiro & four districts), Seoul · Co-created by Dungji (Bora Kim, Hajung Song, Dasom Oh) / Photo & video: Haechan Kim, Seungwoo Shin, Jeonghwa Shin
2026	***Like Fingertips Never Used Before* (한번도 써본 적 없는 손끝처럼)**	Lecture-workshop rereading tactile Braille-and-thread leaflets · Printed leaflets, Braille, stitched thread · 120 min (June 30, 2026)	4th Paper Researchers: *Fly Flyer*, Night Shift, Seoul · Original leaflet design: Dasom Oh, Yeram Kim / Photo: Haechan Kim, Yujin Han

작가 약력 및 주요 작품 정본 목록 (2016–2026) · KR

김보라 (Bora KIM / 金寶羅, 1993년생, 대한민국)

서울 기반 활동 · 퍼포먼스, 손끝으로 만지는 2.5d 부조 설치, 사운드 스코어, 참여형 워크숍

kimbora9563@gmail.com · dungji.sensiblecommunity@gmail.com · @2.5d__._ · https://borakim.structrhizome.com/

학력

2023	프랑스 파리-세르지 국립고등미술학교(ENSAPC) 순수예술 석사(DNSEP) 졸업 (졸업작: 〈carte à mémoire 2.5d〉)
2021	프랑스 파리-세르지 국립고등미술학교(ENSAPC) 순수예술 학사(DNA) 졸업
2016	인천대학교 도시설계전공 공학사 졸업

개인전

2025	**《터치투어 · 마음씨》**, LDK.DT, 서울 (서울시립미술관 2025 신진미술인 지원 프로그램 선정, 기획 김아영)

주요 단체전 · 퍼포먼스 · 워크숍 · 초청 강연

2026	《갈라갈라 탕탕 (GALAGALA TANGTANG)》 (터치투어 · 마음씨 점자·실 리플렛 출품 및 경매, 기획 곽병성), 롱바캉스(1부) · 바다극장(2부), 서울
2026	서울아트위크 본전시 《장시간 정체 구간을 주행 중입니다. 안전을 위해 가까운 휴게소에서 쉬어가세요.》 연계 프로그램 〈살살 조금씩 기울여〉 (콜렉티브 둥지), 뉴스뮤지엄 을지로 및 서울 4개 권역
2026	《燕子之城二部曲 (제비의 도시 2부)》 전시 및 온라인 공동 대담 (『빌려 온 고양이같이』 아카이브), 가든 시티 북스토어, 타이베이, 대만
2026	제4회 종이쪽 연구회 《Fly Flyer》 (〈한번도 써본 적 없는 손끝처럼〉 렉처·워크숍), 나이트 시프트, 서울
2026	기획전 《관계의 기술 : 기꺼이 기어이 기대어》 (콜렉티브 둥지 〈둥지의 풍경〉 및 4회차 사전·연계 워크숍), 모두미술공간, 서울
2025	서울시립미술관 모두를 위한 예술 프로그램 〈초대장 (Invitation)〉 (총 4회, 콜렉티브 둥지 송하정·오다솜 협업), 서울시립미술관 서소문본관 SeMA L, 서울
2025	서울시립미술관 신진미술인 지원 기획전 《감염-종》(기획 오현경) 연계 퍼포먼스 〈우리-는 콤부차 (We B(r)e(w)ing Kombucha)〉 (루씨초 × 김보라), 공간 222, 서울
2025	리움미술관 접근성 프로그램 〈감각 너머 2025 (Beyond All Sense)〉 워크숍 《보자보다보니까》 '열린 강연 ②' 초청 연사, 리움미술관, 서울
2025	모듬전 《그리고 모두 행복하게 살았답니다》 (〈친절한 지도〉 발표, @serotoning_activ 공동 주최), 문래예술공장 갤러리 M30, 서울
2024	《모든 것 이외의 나머지 (The Other Side of Everything)》 (공동 아티스트: 유혜진), 윈드밀, 서울
2024	《포도 메아리 (Grape Echo)》, 칠(Chill), 서울
2024	《둥지, Sensible Community》 (2024 WINDMILL PUMP 선정, 콜렉티브 둥지 창립 프로젝트), 윈드밀, 서울
2024	제18회 아르테 라구나 프라이즈(Arte Laguna Prize) 파이널리스트 전 (〈Mnemonic: Humming〉, 손지영·오다솜 공동 창작), 아르세날레 노르드, 베니스, 이탈리아
2024	《애니멀 플레이 (Animal Play)》 워크숍 및 〈carte à mémoire 2.5d〉 확장 퍼포먼스, 칸당 주랑 크리에이티브 파크 · 스튜디오랜드, 남탕에랑, 인도네시아
2023–2024	Newpolyphonies 《Nocturnes for a Society》 (공동개발·퍼포머·영상편집 참여 및 크레딧 등재), Kunstenfestivaldesarts & KANAL–Centre Pompidou(브뤼셀) · Reiefestival(브뤼허) · Radialsystem(베를린)
2023	《Funny Horse Club》 (〈움직이는 나무들〉), Glassbox × Treize, 파리, 프랑스
2022–2023	《La Miette》 (클로디아 트리오지 지도 워크숍·발표), Point Éphémère(파리) · 국립무용센터 CND(팡탱), 프랑스
2022	뉴욕 apexart 국제 공모 선정전 《Memory Card》 (솔 킴 기획, 손지영·오다솜 공동 창작), Glassbox, 파리, 프랑스
2022	〈언제 어디서 무엇이 되어 다시 만나리 3 — 망막 위에 적어〉(Festival Pot au Feu #5, 뇌빌쉬르우아즈) · 《Art by Translation — Affaires Étrangères》 (Les Laboratoires d'Aubervilliers & Ygrec) · 〈기억의 지도 5 : 1° again and already〉 & 〈feu de bois, cœur en feu〉(Ygrèves), 프랑스
2021	서울시립미술관 시민큐레이터 기획전 《INTER+VIEW=》 (《망막에서 살기》, AKZL 공동전) & 제24회 서울프린지페스티벌 《INTER-VIEW》, 세마창고 · 예술공간+의식주, 서울
2021	Théâtre du Cristal 《Variations Singulières》 무대 홀로그램 제작 및 〈Mnemonic Workshop〉 공동 진행, 파리, 프랑스
2019–2020	《D'un moi à l'autre》(Galerie Étienne de Causans, 파리, 2020), 파리가을축제 《Je fais ce que je fais》(Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2019), 《1:59 Project》(Théâtre de la Ville) · 《100% L'Expo》(Grande Halle de la Villette), AKZL 창립전 《Distant Signal》(서울)

출판 · 음원 · 비평 · 수상

2026	『아르떼365』 기고문 「접근성 수단이 예술로 자리 잡기까지」 (2026.01.26) / 『웹진 이음』 '이음리뷰클럽 4기' 필진 (제67–72호 전 6회 연재 및 73·75호 대담·공동리뷰)
2025	단행본 도록 『터치투어 · 마음씨』 발간 (김보라·김아영 공저, 북디자인 호이모이 박하얀, 서울시립미술관 지원, ISBN 979-11-93372-36-4)
2025	파리 Land Arts 사운드 싱글 〈The Unheard〉 발매 (프로듀싱 Yaya Jalloux)
2025	서울시립미술관(SeMA) 신진미술인 지원 프로그램 최종 선정
2023–2024	제18회 이탈리아 베니스 아르테 라구나 프라이즈(Arte Laguna Prize) 파이널리스트 (〈Mnemonic: Humming〉, 손지영·오다솜 공동 창작)
2023	콜렉티브 북 『빌려 온 고양이같이 (Like a Borrowed Cat – An Album of Home Remedies)』 공동 창작·발간 (조서영·빌 디츠·김보라·김채영·왕홍카이 공저, 북디자인 Chen Wen-Shiow, ENSAPC × Ygrec, 파리, ISBN 978-2-9591535-0-1)

주요 작품 정본 목록 (14선 · 2017–2026)

연도	작품명	매체 · 재료 · 규격 / 러닝타임	발표 기관 · 도시 및 협업 · 촬영 크레딧
2017	**〈기억의 지도 (Map of Memory)〉**	부조 회화 · 캔버스에 지점토, 젯소, 설탕 · 38 × 36 × 3 cm	파리 제작, 2025 서울시립미술관 신진미술인 선정 개인전 《터치투어 ˚·. 마음씨》(LDK.DT, 서울) 출품 · 사진: 이동웅, 김보라
2018	**〈instable/stable〉** ***(불안정/안정)***	퍼포먼스 및 싱글채널 비디오 · 체중계 · 5분 42초	ENSAPC 발표 및 파리 Galerie Étienne de Causans 《D'un moi à l'autre》(2020) 상영 · 공동 수행: Hippolyte Thillard · 영상·스틸: 김보라
2018–2019	**〈수면 위에서 (à la surface de l'eau)〉**	장소특정적 무용 퍼포먼스 및 비디오 · 대리석 계단(2018), 천·녹음된 시·스피커(2019, 15분)	파리-세르지 국립고등미술학교(ENSAPC), 세르지, 프랑스 · 시 녹음·수행 협업: Hippolyte Thillard, 김에스더 외
2021	**《망막에서 살기 | Living in the Rétines》**	라이브 퍼포먼스·설치 · 실시간 Zoom 피드, 비닐 막, 프로젝션 *(2022 후속작 living in the retines 2: Zoom·프린터, 15분)*	서울시립미술관 시민큐레이터 기획전 《INTER+VIEW=》(기획 손지영, AKZL 공동전), 세마창고, 서울 · 기술협업: 삼인칭시점 · 사진: 김보라
2019–2022	**〈언제 어디서 무엇이 되어 다시 만나리 1–3 (Quand Où Quoi / On se reverra 1–3)〉**	3부작 퍼포먼스 · 마이크, 흰 가루, 밧줄(1·2편 각 15분) / 아이패드, 프린터, A4 종이, 실로폰(3편 〈망막 위에 적어〉 15분)	1·2편(2019): ENSAPC, 세르지(협업 석민, Hippolyte Thillard, 김에스더) / 3편(2022): Festival Pot au Feu #5, 뇌빌쉬르우아즈(사운드 협업 Marie Navarro, 사진 Lorena Almario)
2020–2022	**〈기억의 지도 5 : 1° again and already〉** ***(망막 타로)***	관객 1:1 참여형 퍼포먼스·오브제 · 순천향대 안과 망막 촬영 카드 40매(현존 2매), 맥북 · 15분	파리 Ygrèves 지하 공간(2022.05) 수행 및 2023 〈carte à mémoire 2.5d〉 수록, 프랑스
2022	**〈메모리 카드 (Memory Card)〉**	시스템 안무 설치·퍼포먼스 · 메모리폼, 프로젝터, 프린터, 스피커 · 가변크기	뉴욕 apexart 국제 공모 선정전(기획 솔 킴), Glassbox, 파리 · 공동 창작: 손지영, 오다솜
2021–2023	**〈Mnemonic: Humming〉**	다채널 사운드·오브제 설치 (신경다양성 배우 협업 워크숍 파생작) · 가변크기	파리 Le Vent se Lève!(Théâtre du Cristal) 초연 및 제18회 베니스 아르테 라구나 프라이즈(Arte Laguna Prize) 파이널리스트 전, 아르세날레 노르드, 베니스(2024) · 공동 창작: 손지영, 오다솜
2023	**〈기억의 지도 2.5d (carte à mémoire 2.5d)〉**	관객 참여형 워크숍·퍼포먼스 · 여행가방 속 구작 오브제, 종이, 트레이싱지, 연필 · 30분 *(2024 인도네시아 남탕에랑 확장)*	파리-세르지 국립고등미술학교(ENSAPC) 석사(DNSEP) 졸업 발표, 세르지, 프랑스 · 사진: Maxime Vignaud, 김보라
2023	**〈움직이는 나무들 (Moving Trees)〉**	여섯 번의 동행 산책 워크숍 및 나뭇잎 지도 설치 · 버려진 나뭇잎에 흰 마카·펜, 번역 문장 낭독, 인쇄 콜라주 · 가변크기	파리 Glassbox × Treize 《Funny Horse Club》, 프랑스 · 사진: 손지영, 김보라
2024–2025	**《터치투어 ˚·. 마음씨》 연작 (〈마음의 지도 1–3〉 · 〈오디오 초대장 1–3〉 · 〈섬마을〉 · 〈보송보송〉 · 〈심리적 터치투어 건축모형〉 · 〈전철역부터 전시장까지 함께 걷기〉 · 〈연습실 방문일지〉)**	개인전 통합 스코어 · 지점토, 백자토, 베이비파우더, 베갯잇, 베개, 종이, 연필, 스캐너, 프린터, 스피커, 음유시 오디오(04:45 / 04:17), 점자·실 리플렛 · 가변설치	서울시립미술관 2025 신진미술인 지원 프로그램 선정 개인전, LDK.DT, 서울 · 기획: 김아영 / 협업: 오다솜, 송하정, 정재우, 장수영, 이수연, Yaya Jalloux, 김예람, 김혜원 / 사진·영상: 이동웅, 조강현, 이수연 (인터뷰 사진: 이재범)
2025	**〈우리-는 콤부차 (We B(r)e(w)ing Kombucha)〉 & 〈초대장 (Invitation)〉**	암전 발효 사운드 퍼포먼스(2회: 〈발효되는 살〉·〈엉기는 몸〉) 및 미술관 동행 산책 워크숍(4회) · 소리, 기록 도구, 지도 · 각 회당 60~120분	공간 222 《감염-종》(루씨초 공동 창작) 및 서울시립미술관 서소문본관 SeMA L 모두를 위한 예술 프로그램(콜렉티브 둥지 송하정·오다솜 협업, 사진 이동웅), 서울
2026	**콜렉티브 둥지 〈둥지의 풍경 (Landscape of Dungji)〉 & 〈살살 조금씩 기울여 (Tilt Gently, Little by Little)〉**	4회차 포용적 워크숍 기반 설치·사운드·영상 및 4개 권역 채집 수제 북 · 상자, 실, 종이, 씨앗, 차망, 밀랍점토, 자연물, 공 속 마이크 · 가변크기	모두미술공간 《관계의 기술 : 기꺼이 기어이 기대어》 및 2026 서울아트위크 본전시(뉴스뮤지엄 을지로 외), 서울 · 공동 창작: 둥지(김보라, 송하정, 오다솜) / 사진·영상: 김해찬, 신승우, 신정화
2026	**〈한번도 써본 적 없는 손끝처럼 (Like Fingertips Never Used Before)〉**	점자·실 촉지도 리플렛 재독 렉처·워크숍 · 인쇄 리플렛, 점자, 실 · 120분 (2026.06.30)	제4회 종이쪽 연구회 《Fly Flyer》, 나이트 시프트, 서울 · 리플렛 원작 디자인: 오다솜, 김예람 / 사진: 김해찬, 한유진